*Załącznik nr 4
do zapytania ofertowego nr 1/2024*

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**DLA ZADANIA**

**„PRACE KONSERWATORSKIE DOT. ODNOWIENIA TYNKÓW I WYPRAW MALARSKICH Z UWZGLĘDNIENIEM CHARAKTERYSTYCZNEJ DLA TEGO ZABYTKU KOLORYSTYKI W KOŚCIELE W KRAJNIE - ETAP 1”.**

1. **Opis obiektu:**

Parafię w Krajnie erygował bp Augustyn Łosiński w 1920 r. z macierzystej parafii w Daleszycach. Dużo wcześniej istniała tutaj drewniana kaplica i zabudowania dworskie. Dzisiejszy kościół p.w. „Chrystusa Króla” budowano w latach 1926-1934 wg. projektu znanego i cenionego architekta Zdzisława Mączeńskiego. Kościół poświęcono w 1934 roku. Wojna spowodowała przerwanie prac. Mimo ciężkich i ubogich lat powojennych, ukończono muły i przykryto dach, wybudowano ogrodzenie i cmentarz. Wnętrze świątyni w Krajnie zawiera zabytkowe jak i współczesne elementy wystroju. W centrum prezbiterium w ołtarzu głównym znajduje się dębowa figura Chrystusa Króla — patrona parafii. Dawniej zamiast figury prezbiterium zdobił zabytkowy ołtarz Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej, pochodzący ze starej kaplicy. Na ścianie tęczowej umieszczone są dwa ołtarze boczne z zabytkowymi obrazami w drewnianych złoconych ramach. Jeden z nich przedstawia Serce Jezusa — dawniej stanowił zasuwę ołtarza Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej; drugi — to Chrzest Jezusa w Jordanie.

Z miejscowego drewna lipowego powstała Droga Krzyżowa, składająca się nie z czternastu a z piętnastu stacji. Ostatnią stację - Zmartwychwstanie Pana Jezusa — ufundował bp Mieczysław Jaworski. Zwieńczeniem prac było poświęcenie kościoła przez bpa Kazimierza Ryczana, przy udziale bpa Mieczysława Jaworskiego 23 września 2000 r.

Kościół parafialny w Krajnie został wzniesiony wg projektu wybitnego architekta I poł. XX wieku Zdzisława Mączeńskiego. Zdzisław Mączeński urodził się 14 października 1878 roku w Spytkowicach koło Wadowic. W latach 1894 - 1897 studiował na Wydziale Budownictwa Cesarsko - Królewskiej Wyższej Szkole Przemysłowej w Krakowie. W latach 1900-1915 pracował w biurze architektonicznym Józefa Piusa Dziekońskiego w Warszawie gdzie brał udział w pracach projektowych biura przy ponad 70 kościołach. W 1927 r. Mączeński uzyskał dyplom inżyniera architekta na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Od 1906 roku poza pracą w zespole Józefa Piusa Dziekońskiego podjął własną pracę projektową. W 1909 roku Mączeński wygrał konkurs na projekt kościoła w Limanowej. Oprócz kościoła w

Limanowej zaprojektował m. in. zrealizowane świątynie: Matki Boskiej Częstochowskiej w Mąkoszynie w Wielkopolsce, św. Wojciecha w Kąclowej koło Grybowa, św. Jana Chrzciciela w Książnicach koło Mielca, św. Szczepana w Krakowie, św. Marcina w Siedlcu koło Łęczycy, św. Franciszka z Asyżu w Bysfrzycy, NMP Wniebowziętej w Wysowej. Projektował także monumentalne budynki użyteczności publicznej. Według jego projektów w okresie II RP wybudowano Gmach Ministerstwa Wymań Religijnych i Oświecenia Publicmego przy Alei Szucha (dziś gmach Ministerstwa Edukacji Narodowej) oraz Izbę Przemysłowo - Handlową przy ulicy Wiejskiej 10 (dziś budynek Kancelarii Prezydenta RP). Zmarł 17 czerwca 1961 r. w Grybowie.

 **Kościół parafialny p.w. Chrystusa Króla w Krajnie decyzją Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach został wpisany do rejestru zabytków nieruchomych województwa świętokrzyskiego pod pozycją A.936/1.**

**II. Stan zachowania i przyczyny zniszczeń:**

*Obecny — zły stan zachowania wypraw obniżający walory estetyczne wnętrza świątyni narzuca konieczność podjęcia prac zmierzających do opracowania i uporządkowania powierzchni wypraw tynkarskich, a następnie ich scalenia kolorystycznego.*

Na całej powierzchni ścian i sklepienia we wnętrzu kościoła zalega warstwa kurzu i brudu. Powierzchnie te są mocno zabrudzone z kurzem w zagłębieniach, rysach i na wypukłościach tynku. Sporadycznie stwierdzono pojedyncze pęknięcia, odspojenia tynku częściowo „klawiszujące”, powierzchniowe drobne wykruszenia, a także złuszczenia malatury. Lokalnie późniejsze kity i uzupełnienia są pociemniałe, a wykonane scalenia znacznie odbiegają od właściwej kolorystyki.

W dolnej partii ścian - zwłaszcza do wysokości ok. 150-160 cm od poziomu posadzki widoczne są powierzchniowe przetarcia i złuszczenia warstw malarskich, miejscami wraz z uszkodzeniami tynku. Na fragmentach tych widoczne są również drobne lokalne zaplamienia oraz ciemne zacieki, a także mechaniczne ubytki malatury. Cała powierzchnia malarskiego wystroju kościoła jest lekko przetarta na wskutek prób mechanicznego odkurzenia powierzchni, dodatkowo pokryta warstwą kurzu i innych zanieczyszczeń zatracających pierwotny koloryt. Nietrwałe spoiwo warstw malarskich powoduje lokalne łuszczenie i osypywanie się malatury. Do widocznych uszkodzeń należą też liczne spękania, oraz powierzchniowe wykruszenia wątku.

Przeprowadzona w latach ubiegłych termomodernizacja budynku kościoła w czasie której wymienione zostały m.in. okna, a także instalacja elektryczna wraz z nagłośnieniem związana była z ingerencją w wyprawy tynkarsko-malarskie. Także montaż monitoringu w roku bieżącym połączony z rozprowadzeniem instalacji wpłynął negatywnie na estetykę malatury ścian. Powstałe w wyniku wspomnianych prac bruzdy i przekucia na ścianach, silne zabrudzenie wypraw malarskich (ostatnie prace malarskie we wnętrzu przeprowadzone były w latach 80 -tych XX w. ), widoczne zaplamienia i przebarwienia narzucają konieczność estetycznego uporządkowania wnętrza. Ponadto planowane prace związane z odtworzeniem dekoracji malarskiej we wnętrzu wymagają przygotowania podłoża i tła w obrębie ścian i sklepienia świątyni

**III. Program prac konserwatorskich:**

***3.1 Założenia***

Poniższe opracowanie przygotowano w oparciu o wizualną ocenę obiektu.

Głównym celem planowanych prac jest wykonanie konserwacji estetycznej mającej na celu oczyszczenie wraz z „odświeżeniem” partii monochromii z korektą istniejącej kolorystyki, a także w ramach prac technicznych wymianę w koniecznym zakresie drobnych zdestruowanych partii tynku (głównie w przyziemiu) z jednoczesnym ustabilizowaniem odspojonego i miejscowo rozwarstwionego podłoża warstwy malarskiej. W tym celu zakłada się oczyszczenie powierzchni ścian i sklepienia kościoła z warstwy kurzu i zabrudzeń, następnie stabilizację podłoża poprzez wykonanie miejscowych iniekcji. Zakłada się również w ramach prac technicznych wymianę w koniecznym zakresie kitów z czasu wcześniejszych napraw, których powierzchnia i kolorystyka odbiega od oryginalnej. Prace techniczne winny także objąć swym zakresem reparację zdestruowanych partii tynków w strefie tzw. przyziemia. Lokalnie tam gdzie zdegradowane partie tynku zostaną usunięte zaleca się zastosowanie tynków renowacyjnych. W ramach prac estetycznych zakłada się scalenie kolorystyczne rys i pęknięć oraz kitów Partie monochromii proponuje się wykonać w technice krzemianowej z korektą obecnej kolorystyki. Proponuje się „rozjaśnienie” obecnej monochromii z ostatecznym rozwiązaniem kolorystyki w oparciu o próby wykonane na etapie roboczym i zatwierdzone ze stanowiska konserwatorskiego. W przypadku podjęcia prac związanych z odtworzeniem i wykonaniem dekoracji malarskiej scalenie kolorystyczne powierzchni ścian i sklepienia winno być wykonane zgodnie z projektem i korektami na etapie prowadzenia prac.

* 1. **Prace techniczne**
1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania.
2. Oczyszczenie powierzchni ścian i sklepienia we wnętrzu kościoła z niezespolonej warstwy kurzu i brudu przy użyciu miękkich pędzli, gumy chlebowej, gąbek typu „wish-up”, a w przypadku ciemnych zacieków chemicznie po wykonaniu prób i doboru odpowiednich substancji.
3. Wykonanie konsolidacji rozwarstwień podłoża. W zależności od rodzaju odspojeń proponuje się zastosować wodny roztwór Primalu AC-33, lub preparat, Ledan TBI. Zakres iniekcji jak też rodzaj użytego preparatu będzie uzależniony od stwierdzonego odspojenia.
4. Usuniecie w koniecznym zakresie wadliwych i nieestetycznych kitów z czasu wcześniejszych renowacji (wykonanych gipsem i masami szpachlowymi) których powierzchnia odbiega od powierzchni wypraw pierwotnych.
5. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy, wypełnienie drobnych rys i pęknięć. Użyta zostanie zaprawa wapienno-piaskowa o stosunku spoiwa do wypełniacza analogicznym do wypraw oryginalnych. Zastosowany zostanie piasek rzeczny o grubości ziaren zbliżonej do występujących w wyprawach oryginalnych, a jako spoiwo proponuje się zastosować wapno gaszone, bezsiarkowe firmy Dullinger z Salzburga. Do wypełnienia drobnych rys i ubytków proponuje się zastosować np. szpachlówkę wapienną CL Fill Q4 Historic (Historic Kalkspachtell fein) firmy Remmers.
6. Drobne - zdegradowane partie tynku w przyziemiu zostaną miejscowo usunięte ( miejsca te zostaną wyznaczone w oparciu o stan zachowania przed przystąpieniem do prac), odkażone środkiem grzybo i pleśniobójczym np. Adolit M Flussing firmy Remmers, a następnie wyprawy zostaną uzupełnione tynkiem renowacyjnym firmy Remmers (np. SP Top SR) lub Optolit (np. Optosan ASP).
	1. **Prace estetyczne**
7. Scalenie kolorystyczne kitów i uzupełnionych partii wypraw proponuje się wykonać w technice krzemianowej.
8. Partie monochromatyczne proponuje się „odświeżyć” w oparciu o laserunkowe farby silikonowe firmy Remmers (Historic Lasur) z korektą istniejącej kolorystyki. Wybrany produkt daje powłoki malarskie o wyrazie estetycznym starych powłok wapiennych, gdyż, jako wypełniacz zawiera kredę. Technologia ta zapewnia wysoki poziom hydrofobowości, daje pełną przepuszczalność pary wodnej i dwutlenku węgla, wykazuje niewielką skłonność do brudzenia, a także jest odporna na ścieranie (jest to bardzo ważne ze względu na użytkowy charakter wnętrza).